

# Колобов

## Евгений Владимирович

Художественный руководитель  
Главный дирижер

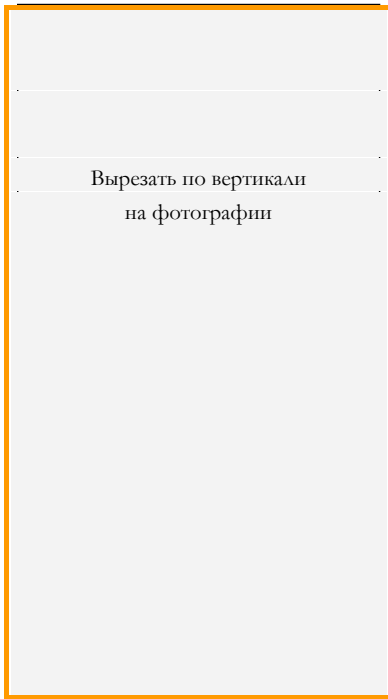
**Е**вгений Колобов – одна из самых ярких фигур в музыкальной жизни Москвы и России. Пресса о Колобове: «Второго такого оперного дирижера в России сейчас нет», «Евгений Колобов не просто дирижер. Он – режиссер музыки», «необыкновенный музыкант и философ», «личность, обладающая мощной харизмой, огромной энергетикой, магическим притяжением», «колобовская индивидуальность так мощна, что невольно устанавливает свою власть над любым творческим свершением, коему он причастен».

Майя Плисецкая как-то сказала, что культ личности допустим только в одной области – в искусстве. Эти слова великой балерины приходят на ум, когда пытаешься оценить ту глубину уважения, любви, доверия и преданности, которые труппа театра испытывает к своему лидеру.

Но Колобов менее всего похож на диктатора; скорее он горьковский Данко, своим горящим сердцем освещающий путь вперед. Ибо как объяснить то, что десятки людей пошли за ним практически в никуда! И как объяснить то, что Колобову удалось превратить «Новую Оперу» в слаженный музыкальный организм, где и оркестр, и солисты, и хор уникальны каждый в своем роде. Такое возможно только в атмосфере единения и

полного взаимопонимания. Все отмечают умение Колобова сообщать любому оркестру и любой труппе мощный энергетический импульс.

Вырезать грамоту и цветы «Триумф»



Вырезать по вертикали  
на фотографии

## Вехи

Евгений родился в 1946 году на берегах Невы, среди застывшей музыки дворцов и музыки симфонической, доносящейся из соседнего Летнего сада – тогда там давали бесплатные концерты («Так будет и у нас в «Эрмитаже» – Е.К.)

Его «университеты»: хоровое училище при Ленинградской капелле имени Глинки, Уральская консерватория, работа в театрах оперы и балета в Улан-Удэ и Екатеринбурге, бесконечные гастролы по российским городам и весям, по странам и континентам.

В 1981 году Колобов становится дирижером Мариинки; в 1987 году возглавляет Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко. В 1991 году он со своими единомышленниками и при содействии Ю.М. Лужкова создает «Новую Оперу».

Премии: «Триумф», «Золотая маска» и премия мэрии Москвы в области культуры.

## Колобов говорит...

### ... о себе и жизни

*Я лично ничего не боюсь и не боялся никогда!... Шум я вообще не люблю – в тишине все рождается.*

*Если честно, больше нравится музыка XIX века: видимо, не в том веке родился. По сути, я ретроград.*

*У художника должно быть два главных качества: честное имя и талант. И если наличие таланта зависит от Бога, то за свое честное имя художник отвечает сам.*

### ... об учителях

*Роберт Пятневич Совеико – директор Хорового училища в Ленинграде, где я учился, говорил нам, своим ученикам: «Есть три святые вещи, дети мои: музыка, ваши родители и ваша родина». Именно в такой последовательности.*

*Паверман М.П. – профессор Уральской государственной консерватории. С 17 лет он стал моим вторым отцом и удивительным педагогом по дирижированию.*

*Тимирканов Ю.Х. – Один из редких в мире дирижеров-художников. Он вернул меня на родину, в Ленинград. Общение с ним – великая школа.*

### ... о слушателях

*Мне хотелось бы открывать музыку для наших российских слушателей, а не для зарубежных меламанов. Люди наши – таинственные, непонятные... На наших концертах в Мурманске мы встретили отличного парня Сережу. Он очень богатый человек... Так вот, он пришел с двумя ящиками шампанского за кулисы, едва не рыдая. Сережа впервые в жизни слышал оперу и был потрясен.*

*Когда тяжело стране, мы должны быть с ней вместе.*

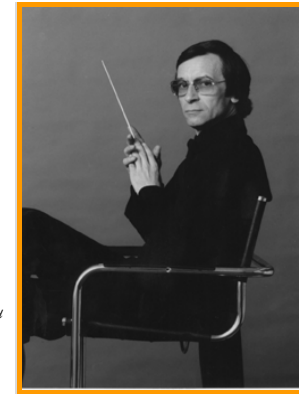
### ... о России

*Многие сейчас рвутся за границу. А Россию родину свою, знают очень плохо. Мне пришлось бывать и в Италии, и в Испании, но больше места за границей не могу оставаться.*

*Знаете, с каким удовольствием наш театр после Нью-Йорка 12 дней гастролитировал в Костроме!*

*Мы были в городах, где нет ни филармоний, ни оперных театров, но какая удивительно искренняя, понимающая публика.*

*Я не хочу любить свою Родину по пейджеру.*



### ... о репертуаре

*Хорошо, когда в одном театре такой репертуар, в другом другой. Почему не идет «Сила судьбы» того же Верди? А ведь она и написана-то была для России. Много прекрасной музыки в мире незаслуженно забыто. Мне бы хотелось вернуть ее нашей публике. Ведь не даром говорят: «новое – это хорошо забытое старое».*

*Что касается моих постановок – я так слышу. Правильно или нет – мне Бог, наверное, скоро уже скажет как...*

### ... о классике

*Мы говорим «классика»! Но ведь композиторы тоже живые люди были. А мы из них сделали гербарий какой-то. Думаю, если бы русские классики жили сейчас – не писали бы пятичасовые оперы.*

*Когда мне говорят: «Вот Чайковский так думал», а «Моцарт так хотел». Мне хочется возразить: «Вы что с ними водку или чай пили?»*

### ... о дирижировании

*Я убежден, что в оперном театре главный законодатель – Музыка.*

*Идеально, когда над спектаклем совместно, с самого начала работают дирижер, режиссер и художник в творческом согласии. И очень важно одно условие – все трое покорены этим производением.*

*Дирижер – красивая с виду, но трагическая профессия: между мной и музыкой стоит множество людей*

*Я понимаю музыку так. Другой – иначе. Дирижер подобен переводчику замысла композитора.*

### ... о «Новой опере»

*Великая музыка. С этой музыкой я и стремлюсь сделать свой театр, чтобы он был разным, был интересным.*

*Оперными спектаклями мы не ограничиваемся. На сцене нашего театра звучат симфонические концерты (с солистами и хором), разнообразные литературные вечера, камерные программы. Нельзя ведь семь дней в неделю давать лишь одни и те же оперы. Музыканты ведь не роботы, они тоже живые люди и должны жить в музыке, а не просто «отбачать ноты» и уйти.*

*Мне интересны люди, для которых музыка – Религия.*